

Осмотръ показалъ, что склепъ представляется въ видѣ небольшой, полуподвальной церкви, алтарь ея находится подъ алтаремъ верхняго храма. Какъ верхній, такъ и нижній храмъ покрыты кирпичными сводами. Между алтаремъ и собственно храмомъ—подвальнымъ—находится при иконостасѣ большая арка. Арка эта дала пятовья, вертикальныя трещины, также лопнулъ и замокъ арки. Сводъ собственно церкви тоже далъ въ замкахъ продольныя трещины, сводъ крестовый. На пилонахъ верхней церкви подъ пятами купольныхъ восьмеричныхъ арокъ видны въ углахъ и по лицу, близко къ пятамъ арокъ, помятыя части. Причина всѣхъ этихъ явленій недоброкачественный кирпичъ. Храмъ устроенъ около тридцати лѣтъ тому назадъ.

Вышеописанныя поврежденія весьма опасны и требуютъ немедленнаго исправленія, что и возможно исполнить при весьма опытныхъ каменщикахъ и таковомъ-же десятникѣ, который неотлучно долженъ находиться при поправкѣ и строго исполнять техническія требованія¹⁾.

1) „Перечень работъ, которыя необходимо произвести для ремонта Успенской церкви.

1) Заложить рельсы надъ сѣверными и южными перемычками на алебастрѣ и стянуть каждую пару двумя болтами діаметромъ въ $\frac{3}{4}$ дюйма. Длина рельсъ по 5 арш.

2) Раздѣлать на цементъ (1 часть на 2 части песку) моченымъ кирпичемъ кирпичную кладку подъ алтарными окнами до цоколя во всю толщину стѣны.

3) Проложить рельсы надъ окнами въ алтарѣ (верхнемъ) 2 мѣста. Длина рельсъ 3 арш. Надо выгнуть ихъ согласно кривизнѣ стѣны.

4) Задѣлать впадины подъ сѣверо-восточнымъ окномъ алтаря.

5) Задѣлать 8 рельсъ въ восьми граняхъ внутри восьмерика на равномъ разстояніи между подоконниками и восьмеричными свѣтами арокъ.

6) Передѣлать наною замки сводовъ трибуны отъ востока къ западу на $1\frac{1}{2}$ арш. въ ширину, а отъ сѣвера къ югу на 1 аршинъ въ ширину.

7) Алтарная арка изъ одного пролета разбивается на три пролета. Работа вся на цементѣ, за исключеніемъ части кладки отъ перемычекъ и до верха кладки.

8) Проложить снаружи четверика надъ восьмеричными арками цѣльныя рельсы длиною около 9 арш. каждая. Всѣхъ рельсъ 4 штуки.

Работы начались 16 августа и безостановочно велись до 1 ноября, сообразно указаніямъ архитектора, приведеннымъ подъ строкой.

Израсходовано въ общемъ свыше двухъ тысячъ ¹⁾. По окончаніи ремонта церкви было пожертвовано деньгами 176 р., хлѣбомъ въ зернѣ на 101 р. 65 к., выручено отъ продажи стараго кирпича, досокъ и проч. 30 руб., всего поступило 328 руб. Остальной расходъ былъ произведенъ на средства церкви.

Въ придѣльной подвальной церкви ремонтъ былъ законченъ въ августѣ 1899 года.

Въ 1901 году къ колокольнѣ, съ западной стороны, была сдѣлана шатрообразная, досчатая пристройка (тамбуръ) съ тремя входными дверьми, крыта желѣзомъ, покрашена бѣлой краской. Израсходовано 200 р.

Въ 1902 и 1903 г.г. былъ возобновленъ иконостасъ Успенской церкви. Позолотныя работы исполнены Д. И. Зайцевымъ, а малярныя—П. Д. Гапичемъ. Первому уплачено 1550 р., второму—450 р.

Въ 1904 году исправлена и покрашена мѣдянкой крыша. Израсходовано свыше 100 р.

9) Проложить рельсы надъ окнами нижняго алтаря (съ внутренней стороны).

Цементъ смѣшивать въ потребной пропорціи съ пескомъ (1 часть цемента по объему на 2 части песку) въ порошокъ и держать въ сухомъ мѣстѣ.

Перемычки и арки дѣлать строго по центру съ притеской кирпича и со швами не толще $\frac{1}{8}$ вершка.

¹⁾ Сумма эта была затрачена на слѣдующее: 12800 шт. отборнаго кирпича по 10 р. за тысячу—128 р., 7 четв. извести—8 р. 50 к., 145 пудовъ алебастра—46 р. 40 к., 280 п. цемента—224 р., 126 п. старыхъ рельсъ—201 р. 60 к., 4 болта для рельсъ—7 р., 1 желѣзная рѣшетка—20 р., 137 шт. досокъ—192 р. 80 к., шелевки и доски на круги—25 р., гвозди, желѣзо, краски и др.—80 р., подрядчику за кирпичную работу—525 руб., плотникамъ за круги и рѣшковку—23 р., имъ-же за перестилку половъ въ церкви—145 руб., штукатурамъ—26 р., столяру, кровельщику и красильщику—15 р., поденщикамъ—28 руб., за подвозку кирпича, песку и воды—29 р., архитектору за четыре визита—300 руб., итого 2024 руб. 30 коп.

Въ 1904 году оштукатурена и побѣлена церковь внутри и снаружи. Израсходовано 200 р.

Тогда же подѣланы новыя рамы для оконъ. Израсходовано 100 р.

Клиторами церкви были:

1. *Островъ Николай Ивановичъ*, купецъ, 1869—1873.
2. *Козыревъ Никита Анисимовичъ*, купецъ, храмоздатель, съ 13 января 1873 года по 26 февраля 1881 года.
3. *Масленниковъ Иванъ Ивановичъ*, мѣшанинъ, 1881—1888. Умеръ 24 марта 1888 года.
4. *Масленниковъ Семенъ Ивановичъ*, купецъ, служить съ 1888 года. Въ 1904 году награжденъ похвальнымъ листомъ. Благодаря С. И., церковь содержится въ отличномъ порядкѣ. Всѣ ея нужды имъ удовлетворяются быстро и охотно ¹⁾.

* * *

Закончивъ лѣтопись Свято-Троицкой церкви сл. Бѣловодска и предавая ее гласности, составитель чувствуетъ нѣкоторое смущеніе при мысли о несовершенствѣ своего труда. Вопросъ: успѣшно-ли выполнена принятая на себя задача; не опущено-ли чего важнаго и наоборотъ—не занесено-ли на страницы что-либо нестоящее вниманія, маловажное; правильно-ли освѣщены извѣстныя данныя; сохранены-ли отъ начала до конца полная объективность, спокойный тонъ и др. качества, которыми должны запечатлѣваться всѣ вообще лѣтописныя сказанія,—всѣ эти вопросы способны смутить и ни такого малоопытнаго человѣка, какъ пишущій эти строки. Но любовь, съ которою началъ свой трудъ составитель и путемъ кропотливой, усидчивой работы извлекъ помѣщенные здѣсь данныя, и снисходительность читателей да покроютъ недостатки лѣтописи. Если-же лѣтопись дастъ толчекъ кому-

¹⁾ Въ 1905 г. въ Успенской церкви свѣчной прибыли 236 р. 27 к., Кошельковаго сбора 124 р. 60 к., взято изъ коммис. скл. 26 п. 12 ф. свѣчей.

либо изъ собратій заняться подобной же работой о своей церкви и хоть отчасти послужить вмѣсто руководства, то это будетъ большою наградою составителю лѣтописи и вмѣстѣ сниметь съ него часть вины за желаніе обнародовать ее на страницахъ мѣстнаго епархіальнаго органа.

Священникъ Сергій Косминъ.



ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ

СЛОВЦЫ БѢЛОВОДСКА, СТАРОВѢЛЬСКАГО УѢЗДА,

ХАРЬКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

СОСТАВИЛЪ

иеродимъ Сергій Косьминъ.

ХАРЬКОВЪ.

въ изданіи Губернскаго Правленія Соборнаго пастырскаго Протоиерея мѣстнаго.

1907.